

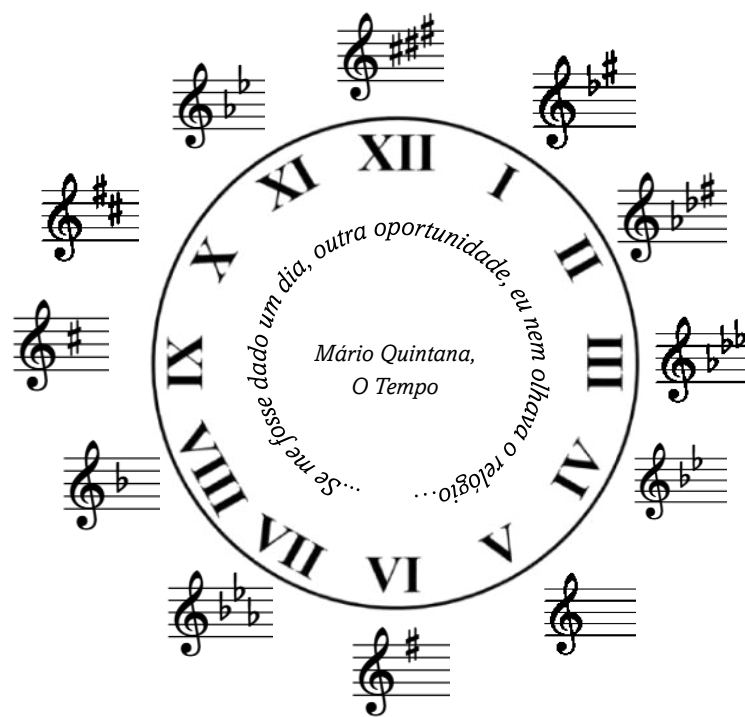
Onde os Caminhos se Cruzam

Thales Del Comune

Para 3 flautas (piccolo, dó, sol)

“Ao longo do dia, fazemos inúmeras escolhas.
A maioria não muda nada, mas ainda assim gastamos
muito tempo tomando essas decisões.
Essa música funciona da mesma forma, pois ao compor,
posso demorar demais para escolher entre duas notas.
Mas, ao terminar, o caminho fez realmente diferença?”

A música começa aqui, em qualquer lugar.
As flautas entram, separadas, a qualquer momento.
Quando achar que está bom, deem uma sensação
de término e sigam para a página 2.



Cada músico escolhe uma hora ligada a uma lembrança,
ela indica a tonalidade

Aqueles que levamos conosco

Os 3 instrumentos iniciam ao mesmo tempo

ou

Entrar em cânone nas indicações

Decidam o andamento

Se iniciaram juntos, terminar sem ritornello.
Se escolheram o cânone, aguardem a última voz, que não fará o ritornello.

Diferentes percursos

O que vale na vida
não é o ponto de partida
e sim a caminhada.
Caminhando e semeando,
no fim terás o que colher.

Cora Coralina

As 3 vozes iniciam aqui, juntas ou uma após a outra. Cada uma escolhe seu caminho.

Encontros e acassos

4

Con moto ♩ = 110–130

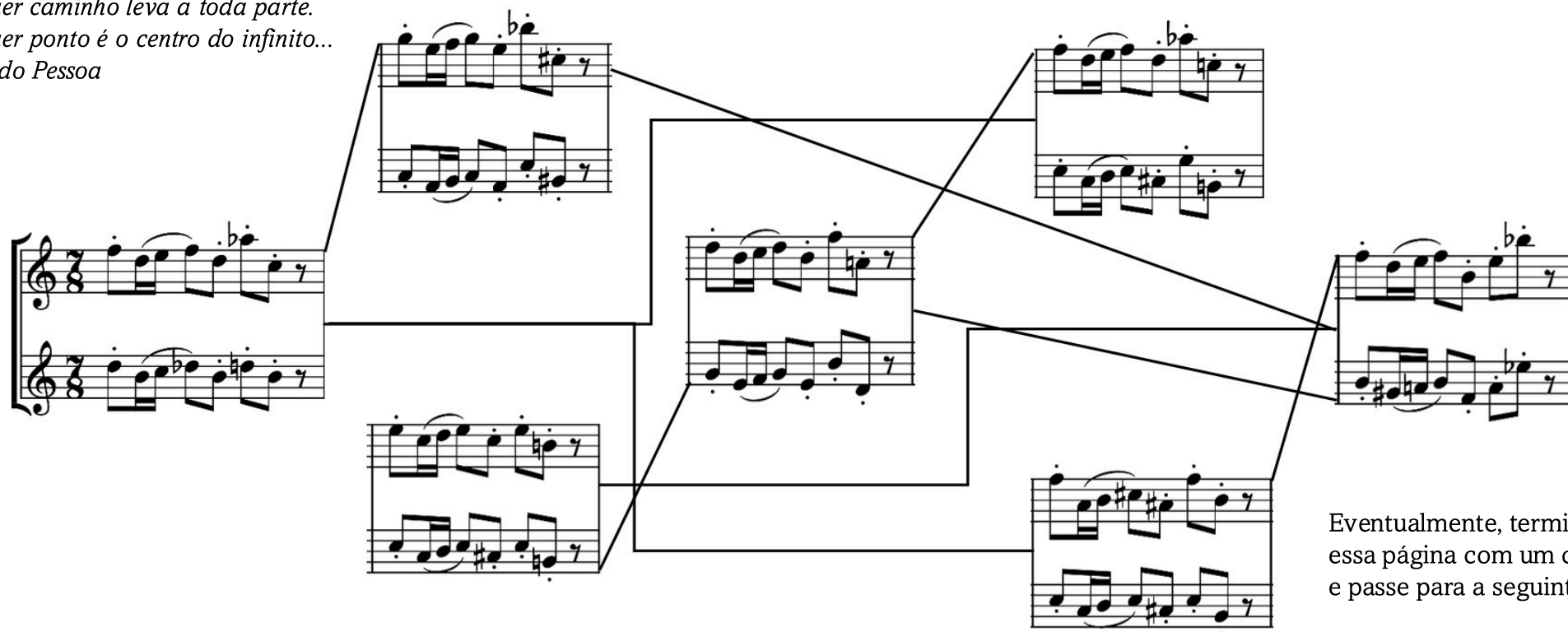


Uma das flautas: A melodia se apresenta por inteiro.
Depois, as pequenas modificações abaixo ocorrem a qualquer
momento, durante as repetições



Outras flautas: Ostinatos para acompanhar a melodia principal.
Repetir cada desenho quantas vezes quiser, em qualquer oitava.

Qualquer caminho leva a toda parte.
Qualquer ponto é o centro do infinito...
Fernando Pessoa

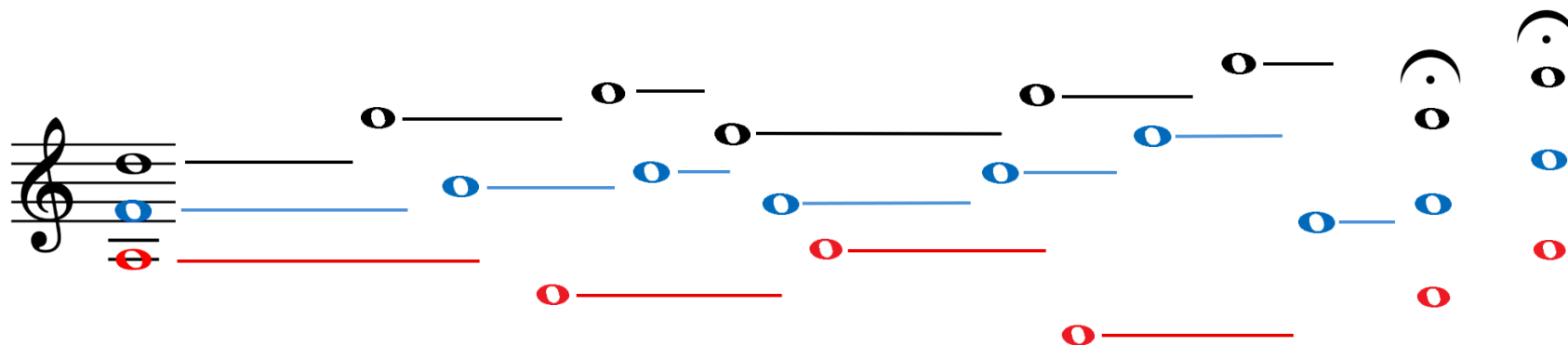


Entoar o acorde.

Lentamente sair dele.

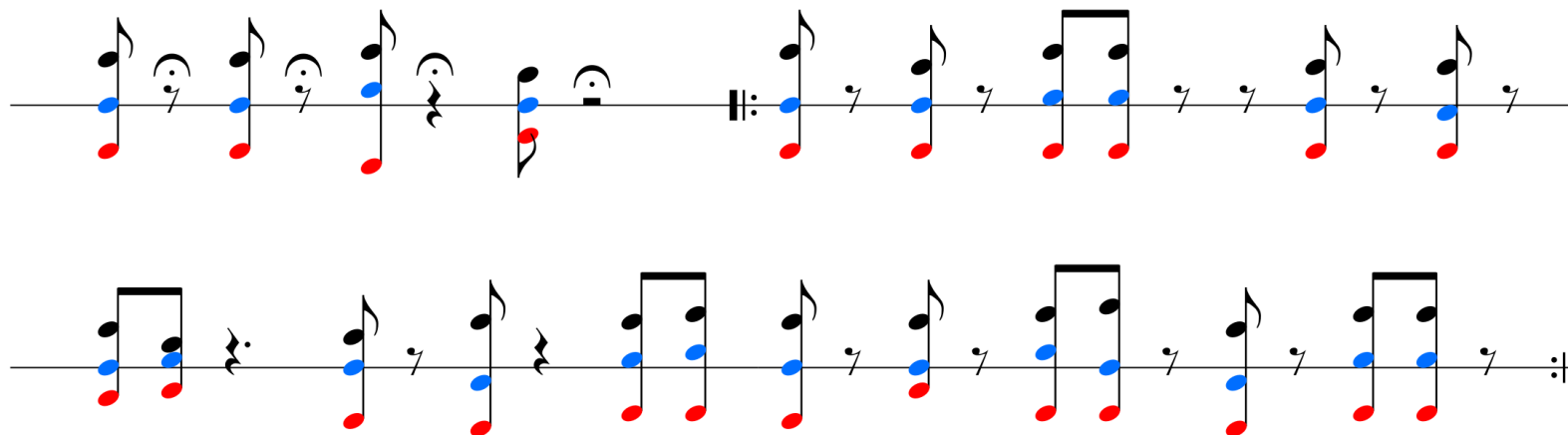
Voltar.

Trinados aleatórios



Aprendi com as primaveras a deixar-me cortar e a voltar sempre inteira.
Cecília Meireles

accel. na repetição



Ao terminar a repetição,
seguir para a próxima
página

Tanto fez, tanto faz

Giocoso ♩ = 120

Musical score for the piece "Tanto fez, tanto faz". The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) and is marked "Giocoso" with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4, which changes to 3/4 at measure 5 and back to 4/4 at measure 9. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 6, and 10). The first system (measures 1-5) features a melody in the treble staff and accompaniment in the alto and bass staves. The second system (measures 6-9) continues the melody and accompaniment, with a trill marked in the treble staff at measure 8. The third system (measures 10-13) concludes the piece, with a final measure (13) featuring a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf).

mf

mf

mf

6

5

5

10

6

14

f

f

f

19

mf

mf

mf

24

p

p

p

*“Felicidade se acha é em
horinhas de descuido.”*

João Guimarães Rosa